



**МБОУ «Новоборисовская средняя общеобразовательная школа имени Сырового А.В.»**

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «Новоборисовская  
СОШ имени Сырового А.В.»  
Приказ № 283 от  
«31» августа 2022 г.  
  
Бобырева С. В.

***Дополнительная общеобразовательная программа  
объединения дополнительного образования  
«Хор»***

**Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет**

Педагог дополнительного образования  
Меркулов Виктор Станиславович

с. Беленькое -2022

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Школьный хор» разработана на основе программы «Хор» Т.Н. Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства - Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

**Цель программы:** Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

**Развивающие:**

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

**Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Новизна программы состоит в том, что в программе «Хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся

способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках, а также предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

В основе реализации программы лежат следующие **принципы**:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные **задачи**:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

**Сроки реализации программы дополнительного образования.**

Программа рассчитана на 1 год обучения для классов начального и среднего образования.

**Количество учебных часов.**

Программа включает в себя 4 часа занятий в неделю; 136 занятий за учебный год.

**Формы и режим занятий.**

Продолжительность занятий: по 4 часа - один раз в неделю.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды** деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений.

**Виды занятий:**

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

### **Ожидаемые результаты.**

#### ***Общие:***

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

#### ***Специальные:***

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

### **К концу реализации программы, обучающиеся должны:**

#### **знать:**

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

**Уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

**Понимать:**

- по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох);
- начало звукоизвлечения и его окончание;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**Учебный план  
дополнительного образования  
«Хор»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	<b>4</b>	4	
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	<b>16</b>		16
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	<b>16</b>		16
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	<b>28</b>	2	26
5.	Формирование чувства ансамбля.	<b>56</b>	2	54
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	<b>18</b>	2	16
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	8	128

**Учебно-тематическое планирование  
дополнительного образования**

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Сроки проведения	
			теор ия	практ ика	По плану	По факту
1	Вводное занятие	<b>4</b>	4			
	<b>Певческая установка. Певческое дыхание</b>	<b>16</b>				
2	Певческая установка. Положение сидя			4		
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.			4		
4	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях)			4		
5	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование			4		
	<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>	<b>16</b>				
6	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Музыкальные штрихи			4		

7	Мягкая атака звука Преимущественно мягкая атака звука			4		
8	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Твёрдая атака звука			4		
9	Дыхание. Распевки на формирование навыка певческого дыхания			4		
	<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>	<b>28</b>				
10	Дикция и артикуляция Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ)			4		
11	Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).			4		
12	Развитие навыка кантиленного пения Унисон			4		
13	Распевки на единую манеру исполнения Пение диатонических секвенций			4		
14	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.			4		
15	Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.			4		
16	Формирование цепного дыхания Формирование навыка пения a capella			4		
	<b>Формирование чувства ансамбля.</b>	<b>56</b>				



17	Нотный стан. Скрипичный ключ Расположение нот на нотном стане			4		
18	Расположение нот на нотном стане Пение упражнений по нотам			4		
19	Пение упражнений по нотам Мажор			4		
20	Минор Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).			4		
21	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора			4		
22	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.			4		
23	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.			4		
24	Формирование навыка придыхательной атаки звука Гомофония. Гомофония в хоровых произведениях.			4		
25	Пение интервалов по нотам в пределах терции. Пение интервалов по нотам в пределах квинты.			4		
26	Пение интервалов по нотам в пределах октавы. Пение различных ступеней лада			4		
27	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков Двухголосие. Пение двухголосных упражнений			4		

28	Канон. Пение канонов Типы голосов			4		
29	Разделение голосов на партии Пение упражнений по терциям			4		
30	Пение упражнений по секстам Пение двухголосных упражнений различными интервалами			4		
	<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</b>	<b>16</b>				
31	Обучение ребенка пользованию фонограммой			4		
32	Пение под фонограмму			4		
33	Пантомимические упражнения Вокально-техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности			4		
34	Отчётный концерт Подготовка к отчётному концерту			4		

## Содержание программы

### **1. Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаpella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

### **2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### **3. Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### **4. Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

### **Работа над репертуаром**

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные tessitura условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

### **Навыки строя и ансамбля:**

1. чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка;
2. упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов.

### **Работа над исполнением хорового произведения:**

1. **показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

### **Работа над исполнением художественного произведения:**

1. разбор художественного содержания произведения;
2. музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад и т. д.);
3. связь музыки и текста.

### **Конечным результатом обучения хоровому пению является:**

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- хор, владеющий большим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, хорошей дикции.

### **Формы контроля**

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- концерты.

### **Используемая литература:**

1. Овчинникова Т. «Хор» Москва Просвещение 1986 г.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Килор В., Толбатова Т. «Студия вокально- инструментальной музыки.

**РАССМОТРЕНО**

На заседании педагогического  
совета МБОУ «Новоборисовская  
СОШ имени Сырового А.В.»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
МБОУ «Новоборисовская СОШ имени  
Сырового А.В.»  
\_\_\_\_\_ Колмыкова К.С.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Новоборисовская  
СОШ имени Сырового А.В.»  
\_\_\_\_\_ Бобырева С.В.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

объединения дополнительного образования «Хор»

Уровень образования: начальное образование  
Учитель: Меркулов Виктор Станиславович

2021 год