

МБОУ «Новоборисовская средняя общеобразовательная школа имени Сырового А.В.»



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Новоборисовская
СОШ имени Сырового А.В.»
Приказ № 357-о/д от
«30» августа 2024 г.

Бобырева С. В.

***Дополнительная общеобразовательная программа
объединения дополнительного образования
«Хор»***

**Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет**

Педагог дополнительного образования
Меркулов Виктор Станиславович

с. Беленькое -2024

Пояснительная записка

Рабочая программа «Школьный хор» разработана на основе программы «Хор» Т.Н. Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства - Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Новизна программы состоит в том, что в программе «Хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся

способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках, а также предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

В основе реализации программы лежат следующие **принципы**:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные **задачи**:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

Сроки реализации программы дополнительного образования.

Программа рассчитана на 1 год обучения для классов начального и среднего образования.

Количество учебных часов.

Программа включает в себя 4 часа занятий в неделю; 136 занятий за учебный год.

Формы и режим занятий.

Продолжительность занятий: по 4 часа - один раз в неделю.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды** деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений.

Виды занятий:

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

Ожидаемые результаты.

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

К концу реализации программы, обучающиеся должны:

знать:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

Понимать:

- по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох);
- начало звукоизвлечения и его окончание;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**Учебный план
дополнительного образования
«Хор»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	4	4	
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	16		16
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	16		16
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	28	2	26
5.	Формирование чувства ансамбля.	56	2	54
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	18	2	16
Итого:		136	8	128

Учебно-тематическое планирование

дополнительного образования

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Сроки проведения	
			теор ия	практ ика	По плану	По факту
1	Вводное занятие	4	4			
	Певческая установка. Певческое дыхание	16				
2	Певческая установка. Положение сидя			4		
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.			4		
4	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях)			4		
5	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование			4		
	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	16				
6	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Музыкальные штрихи			4		
7	Мягкая атака звука Преимущественно мягкая атака звука			4		

8	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Твёрдая атака звука			4		
9	Дыхание. Распевки на формирование навыка певческого дыхания			4		
	Работа над дикцией и артикуляцией	28				
10	Дикция и артикуляция Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ)			4		
11	Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).			4		
12	Развитие навыка кантиленного пения Унисон			4		
13	Распевки на единую манеру исполнения Пение диатонических секвенций			4		
14	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.			4		
15	Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.			4		
16	Формирование цепного дыхания Формирование навыка пения a capella			4		
	Формирование чувства ансамбля.	56				
17	Нотный стан. Скрипичный ключ Расположение нот на нотном стане			4		
18	Расположение нот на нотном стане Пение упражнений по нотам			4		

19	Пение упражнений по нотам Мажор			4		
20	Минор Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).			4		
21	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора			4		
22	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.			4		
23	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.			4		
24	Формирование навыка придыхательной атаки звука Гомофония. Гомофония в хоровых произведениях.			4		
25	Пение интервалов по нотам в пределах терции. Пение интервалов по нотам в пределах квинты.			4		
26	Пение интервалов по нотам в пределах октавы. Пение различных ступеней лада			4		
27	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков Двухголосие. Пение двухголосных упражнений			4		
28	Канон. Пение канонов Типы голосов			4		
29	Разделение голосов на партии Пение упражнений по терциям			4		
30	Пение упражнений по секстам Пение двухголосных упражнений различными интервалами			4		

	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	16				
31	Обучение ребенка пользованию фонограммой			4		
32	Пение под фонограмму			4		
33	Пантомимические упражнения Вокально-техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности			4		
34	Отчётный концерт Подготовка к отчётному концерту			4		

Содержание программы

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаpella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Работа над репертуаром

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

Навыки строя и ансамбля:

1. чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка;
2. упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Работа над исполнением художественного произведения:

1. разбор художественного содержания произведения;
2. музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад и т. д.);
3. связь музыки и текста.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- хор, владеющий большим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фonnации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, хорошей дикции.

Формы контроля

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- концерты.

Используемая литература:

1. Овчинникова Т. «Хор» Москва Просвещение 1986 г.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Килор В., Толбатова Т. «Студия вокально- инструментальной музыки.